

Concours d'entrée Admission en Cycle de Spécialisation (DEM) et Perfectionnement

Mercredi 10 octobre 2018

Tous instruments

Programme généraliste sauf Percussion :

Cycle de Spécialisation : Programme souhaité entre 15 et 20 minutes

- 1) Une étude de Virtuosité
- 2) Mouvement ou partie d'œuvre Classique, Romantique ou Moderne
- 3) Œuvre contemporaine

Cycle de Perfectionnement : *Programme souhaité entre 20 et 30 minutes

- 1) Une étude de Virtuosité
- 2) Mouvement ou partie d'œuvre Classique, Romantique ou Moderne
- 3) Œuvre contemporaine

Le programme sera composé des propositions des Professeurs (pour les disciplines suivantes uniquement) :

- **Accordéon**

Cycle de spécialisation :

- Songs along the fjords (1er mt) de Patrick Busseuil

Chant

Cycle de spécialisation :

- un extrait d'Opéra
- un extrait de musique sacrée
- une mélodie

Dont au moins une en français.

Cycle perfectionnement :

Programme libre dont au moins une en français.

- **Clavecin**

Cycle de Spécialisation :

G.Frescobaldi Toccata 3 en sol -livre 1

F.Couperin "la Ténébreuse" , 1ère courante, "la lugubre", extraits du 3eme ordre

G.Boehm Praeludium, Fugue et postludium en sol mineur

- **Contrebasse**

Cycle de Spécialisation :

D. DRAGONETTI Douze vases (*édition Henle*)

Une valse pour contrebasse seule (au choix)

E. BOZZA: Pièce sur le nom d'Édouard Nanny

J. RIVIER: Pièce en Ré

D. DRAGONETTI/NANNY: Concerto (1er mvt.)

H. ECCLES: Sonate (1er & 2ème mvts)

D. DRAGONETTI: Solo en Sol, en Ré, en ré m., en mi m., Adagio e rondo, Pezzo di concerto, Grande allegro, Andante e rondo

B. MARCELLO: Sonate en fa (*éd. IMC*)

G.-B. PERGOLESI: Sinfonia (*éd. Schott*)

Cycle de perfectionnement :

Une étude de virtuosité (au choix)

A. MENGOLI: 20 studi

I. BILLE: Études

I. CAIMMI : 20 studi

E. NANNY: Études-Caprices

Une pièce du répertoire Classique (au choix) :

Un 1er mvt de concerto classique (au choix)

K. Ditters von DITTERSDORF: Konzert für Kontrabaß

J.-B. VANHALL: Konzert für Kontrabaß

F.-A.HOFFMEISTER : Concertino n°2

Un 1er mouvement de concerto romantique ou moderne ou d'une sonate (au choix)

ex. de concerto:

G. BOTTESINI: concerto en si min ou en fa# min

S. KOUSSEVITSKI: concerto

N. ROTA: Divertimento Concertante....

ex. de sonate:

P. HINDEMITH: 1er et 2ème mvts

A.MISEK: 1er mvt de la 1ère ou 2ème sonate

Une pièce du répertoire de concours du conservatoire de Paris: Bozza, Desenclos, Serventi...

- **Flûte à bec**

Cycle de spécialisation :

- Largo et Spirituoso de la Fantaisie n°8 de G.P TELEMANN pour la flûte alto

- La Pavane Lacrimae de J. VAN EYCK pour la flûte soprano

- **Flûte Traversière**

Cycle de spécialisation :

- Density 21,5 d'Edgar Varese
- Fantaisie sur Carmen de Borne

Cycle de perfectionnement :

- 1 étude de Gilbert Amy
- Sonate appassionata de Karg-Elert

- **Guitare**

Cycle de spécialisation : (choix dans la liste)

- Joaquin Turina - Fandanguillo (Edition Schott)
- Eloge de la Danse - Leo Brouwer (EMT)
- "Tarantos" de Léo Brouwer.**
- Tiento pour Guitare Maurice Ohana**
- Soliloque de Henri Sauguet**

** partitions disponibles à l'Académie de Musique Rainier III

- **Harpe**

Cycle de spécialisation :

- Etude n°VII (1^{er} livre) de BOCHSA
- Etude n°10 de BACH-GRANDJANY

Cycle de perfectionnement :

- sonate de Germaine Tailleferre
- Un morceau baroque: 2 mouvements contrastés extraits des partitas ou suites de Jean-Sébastien Bach, ou une sonate de Scarlatti...

- **Musiques Actuelles/Jazz**

Cycle de Spécialisation et Perfectionnement :

- Programme libre

• **Percussions**

Cycle de spécialisation :

CAISSE CLAIRE :

Au choix	Etude n° 9	<i>J. DELECLUSE</i>
	3 pièces (1, 2 ou 3)	<i>S. FOUGEROUX</i>

TIMBALES : Recitative *E. CARTER*

UNE PIECE A 4 BAGUETTES à choisir entre les 4 pièces suivantes :

MARIMBA	Gigue de la Suite n° 3 pour violoncelle	<i>J.-S. BACH</i>
	Etude n° 1	<i>P. SMADBECK</i>
VIBRAPHONE	Blues for Gilbert (sans piano)	<i>M. GLENTWORTH</i>
	Etude n° 6	<i>G. PEROTIN</i>

+ 1 PIECE AU CHOIX

Cycle perfectionnement :

CAISSE CLAIRE :	Etudes 12 ou 14 (cahier n° 3)	<i>J.-P. DROUET</i>
+ Au choix	Patchwork (séquence 1, 2 ou 3)	<i>G. BOUCHET</i>
	Etude de peaux n° 1	<i>B. GINER</i>

UNE PIECE A 4 BAGUETTES à choisir entre les 4 pièces suivantes :

MARIMBA	Le vélo	<i>F. DUPIN</i>
	Etude n° 4	<i>M. HOULLIF</i>
VIBRAPHONE	The sunset bell	<i>G. BURTON</i>
	Links (n°1)	<i>STUART S. SMITH</i>

+ 2 PIECES AU CHOIX

• **Piano**

Cycle de spécialisation :

- 1 étude de virtuosité

- Un prélude et Fugue

- Au minimum 2 œuvres ou extraits d'œuvres d'époques et de styles différents (classique, romantique ou moderne)

- **Saxophone**

Cycle de spécialisation :

- Sonate Op. 19 mouvements 1 et 2 de P. CRESTON

+ 1 pièce au choix dans le répertoire contemporain

+1 Etude au choix

Cycle de perfectionnement :

Prélude, Cadence et Finale d'Alfred DESENCLOS

+ une pièce de musique contemporaine au choix

- **Violon**

Cycle de spécialisation :

1er mvt symphonie espagnole de E.LALO

1er mvt ou Finale du 1er concerto Max Bruch.

1er solo 5eme concerto de H. Vieuxtemps.

1er mvt Mendelsohn jusqu'à la cadence.

Nota Bene

Les instrumentistes nécessitant un accompagnateur doivent fournir leur programme et les partitions avant le 16 septembre et prendre contact avec l'accompagnateur piano M. CHAUVEL pour les répétitions instruments et Mlle UHRY pour les répétitions chant.

Passée cette date, les étudiants se présenteront au contrôle avec leur propre accompagnateur ou leur propre groupe.

Contact : Académie Rainier III Musique et Théâtre

+377 93 15 28 91